

- Unidade escolar: Sesi 087 - Santos
- Nome da professora: Grasielly Lopes
- Série: Ensino Médio

PROJETO “@RESPIRAMOS”

Diante de contexto tão adverso, com demandas totalmente diferenciadas e com o espaço de trabalho alterado, busquei, para além da nossa nova rotina, um modo mais leve e diferenciado para atender às expectativas, ao material didático e ao conteúdo específico de cada ano. Como professora de LP e Literatura notei que precisávamos de “respiros” criativos e de um espaço para expressão e compartilhamento das produções tal como um “mural da escola”. Muitos alunos, inicialmente, relataram suas angústias em relação ao presente e ao futuro, principalmente os alunos do 3º.EM.

Depois de muito pensar e com base em alguns conhecimentos que somei ao longo dos anos de sala de aula e cursos voltados para mídias, como o Geração Futura Educadores, entendi que, neste momento, seria importante estarmos conectados, para além das plataformas educacionais, por meio de uma linguagem mais próxima dos jovens, ampliando, assim, os caminhos para a proximidade a partir do mote: “estar perto não é físico” (Felipe Morozoni).

Sem perder o foco da aprendizagem e dos nossos estudos, após aula em vídeo e síncronas sobre os objetos de conhecimento em foco, sugeri que os alunos produzissem atividades criativas (a partir de orientações bem claras e definidas via plataforma e aulas síncronas) contemplando o que estudamos até o momento em Literatura.

Assim, a divisão foi a seguinte:

1º.EM A/B – Estudo do Trovadorismo, cantigas e figuras de linguagem

EM.LP.25. Analisar relações de intertextualidade e de interdiscurso entre obras de diferentes gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos de modo a perceber as especificidades estruturais e estilísticas para experimentar os diferentes ângulos de apreensão de indivíduo e do mundo pela literatura segundo suas predileções para construir um acervo pessoal.

EM.LP.26. Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, e a latino-americana, considerando diferentes matrizes culturais, contexto de produção e o modo como dialogam com a contemporaneidade, seguindo a cronologia do Trovadorismo até o Barroco.

Atividade: comparar as cantigas indicadas com músicas atuais e, após, produzir uma foto representativa com um verso recitado, também produzido por eles, buscando expor, assim, suas “Trovas”. A reflexão partiu do seguinte questionamento: Como seriam os Trovadores em quarentena?

2º.EM A/B – Estudo do Romantismo, contexto e gerações poéticas

EM.LP.25. Analisar relações de intertextualidade e de interdiscurso entre obras de diferentes gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos de modo a perceber as especificidades estruturais e estilísticas para experimentar os diferentes ângulos de apreensão de indivíduo e do mundo pela literatura segundo suas predileções para construir um acervo pessoal.

EM.LP.27. Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, e a latino-americana, considerando diferentes matrizes culturais, contexto de produção e o modo como dialogam com a contemporaneidade, seguindo a cronologia do Arcadismo até o Parnasianismo.

Atividade: comparar a produção de Castro Alves (“Navio Negreiro”), Elza Soares (“A carne” e “Libertação”) e as ocorrências atuais do movimento #vidasnegrasimportam. Além disso, para compartilhamento, produzirem imagens e frases que os representassem como poetas românticos, tendo em vista a subjetividade (sentimentos e necessidades) tão evidente no isolamento.

3º.EM A/B – Estudo do Modernismo e Semana de 1922

EM.LP.25. Analisar relações de intertextualidade e de interdiscurso entre obras de diferentes gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos de modo a perceber as especificidades estruturais e estilísticas para experimentar os diferentes ângulos de apreensão de indivíduo e do mundo pela literatura segundo suas predileções para construir um acervo pessoal.

EM.LP.28. Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana, e a latino-americana, considerando diferentes matrizes culturais, contexto de produção e o modo como dialogam com a contemporaneidade, seguindo a cronologia do Pré-Modernismo até os movimentos literários contemporâneos.

Atividade: produção de Manifesto do isolamento e composição artística buscando representar-se no contexto atual por meio de escritas, desenhos, colagens ou qualquer linguagem que se relacione com as estéticas estudadas na Semana de 1922 e defendidas pelos poetas modernos.

Se estivéssemos no ensino presencial, tais trabalhos seriam expostos no mural escolar e/ou apresentados em classe, como estamos em distanciamento, pensei em criar este canal “@res.piramos” para ser nosso mural de exposições no Instagram. Tal canal é gerenciado por mim como espaço de compartilhamento das produções dos alunos, assim poderão ver os trabalhos dos colegas, interagirem e as famílias também poderão acompanhar o que estamos fazendo. A ideia é de proximidade, cuidando do socioemocional. Uma maneira de se expressarem (sempre respeitando como atividade escolar) e se sentirem mais próximos e acolhidos pelos colegas.

Antes da página ser criada, tratei do assunto nas aulas síncronas e os alunos presentes gostaram muito e concordaram com a ideia. Passamos por uma decisão coletiva, verificando as diferentes formas de produção, como também como se sentiam em relação a isso. Após consenso, decidimos fazer. Como o objetivo é pedagógico, e não exposição pessoal de ninguém, tem funcionado muito bem. As postagens acontecem por semana e aos poucos vamos multiplicando a ideia. O próximo passo é o trabalho interdisciplinar com o professor de Arte e, além disso, inserir a família nas produções.

O endereço da página é:

<https://www.instagram.com/res.piramos/?igshid=y48hdl3o9ehy>

Alguns exemplos:

2º.EM





